

12 MM : UNE MER DE PAGES



MISE EN PLACE PAR
ELISABETTA BAGLIANI

LE GARAGE

OFFICE DE TOURISME ET DE
LA CULTURE
Av. GEORGES CLEMENCEAU
RAMATUELLE

13 - 26 JUIN 2019
LUN-VEN 10h30 -13h et 15h -19h
SAM 15h -19h DIM 10h30 -13h
VERNISSAGE 14 JUIN à 18h30

ANDREA BATTAGLINI



Le parole sono pietre ma i libri sono fragili.

Per cui ecco dodici millimetri di libri (pagine, dorsi, coste, morsi, angoli) consumati dal tempo e masticati dagli acari e dall'incuria.

Le mie macrofotografie sui libri riguardano così la perdita e la rigenerazione della memoria scritta. E' un progetto sull'ipovisione – quella dell'occhio dell'acaro/insetto - relativa alla distruzione dei libri danneggiati dal peso del tempo (perdita della memoria scritta, "Bookillers"), alla rigenerazione della stessa memoria nella seriffe "Un mare di pagine" dove i dettagli dei libri diventano orizzonti marini, e alle ferite della memoria mal conservata che richiamano le lacerazioni della natura (Gli Intocabili/Untouchables Books).

In "Bookillers" ho alternato frammenti di angoli e pagine di libri di carta e digitali con una macrovisione delle lettere mangiate dagli acari, simbolo e metafora di ignoranza e malaconservazione.

In "Un mare di pagine" i macro-dettagli dei libri (**12 mm**) – sempre scattati su pagine, fogli, angoli, coste, dorsi e morsi di libri vecchi e usati – sfumano in mari, onde e orizzonti marini dove l'acqua è simbolo di una possibile rigenerazione della vecchia e consumata memoria scritta. Ne "Gli intocabili/Untouchables Books" i dettagli dei libri richiamano ferite della natura e fessure rocciose.

Per creare i miei lavori ho assemblato, cannibalizzandone altri, un obiettivo macro e basculabile che potesse coincidere con la visione dell'acaro che è ipovedente: un microcosmo a fuoco – il futuro e potenziale pasto – e il resto indefinito. E se il pasto dell'acaro richiama ironicamente l'attuale e diffuso oblio della memoria, lo sguardo sulle marine di carta resta visionario. Gli occhi focalizzano micro-dettagli e scivolano sul contesto liquidando ogni visione d'insieme. I contorni evaporano. Vagabondano. Restano tracce, sentieri indecisi, pensieri orfani.

Andrea Battaglini, Milano 2019

Allestimento e cura dell'arch. Elisabetta Bagliani

ANDREA BATTAGLINI PHOTO-EXHIBITION

12 MM: UN MARE DI PAGINE / A SEA OF PAGES 2019

(www.photobattaglini.it/portfoliobub.pdf)

Words are stones but books are fragile.

Twelve millimeters of consumed books chewed by time and mites. My macro-photos on books regard to the loss and the regeneration of written memory. It's a project about the hypovision relating to the destruction of books damaged by time (the loss of memory, "Bookillers"), the regeneration of the memory itself ("A Sea of Pages") where the old book's details - similar to sea landscape - become something regenerating (water) and "Untouchables Books/Pages of Rocks" where the macro details of books refer to the wounds of nature.

In "Bookillers, Anatomy of Hypovision" I alternated fragments of book's corners and pages with macrovisions of letters consumed by mites, symbols and metaphors of ignorance. In "A Sea of Pages" photo-macro details of books (1 cm) - released on pages, corners, spines, backs and sheets of old books - become something different: marine horizons, waves, seas and water which is symbol of a regeneration of old and destroyed written memory. In "Untouchables Books/Pages of Rocks" the book's details are similar to nature/rock's wounds.

To create my works I used a macro lens assembled by me and I took photos assuming the view of the bite, who is visually impaired: a microcosm in focus, its future potential meal and the rest indefinitely.

Even in the photographs of "A Sea of Pages" low vision blurs between waves and marine horizons. And if the meal of the mite of the works Bookillers and Untouchables Books recalled ironically the current and widespread neglect of memory, the look on the sea of paper remains visionary. Eyes focused micro-details and glide on the context liquidating each overview. The contours evaporate. Roam. Traces, trails undecided, thoughts orphans.

Andrea Battaglini Milan, January 2019

Setter and curator: Arch. Elisabetta Bagliani

THE PAPER-DIGITAL ART BOOK IS A COURTESY OF RIPENSARTE.IT BY DR. ENG. GIOVANNA AGOSTONI COPYRIGHT www.ripensarte.it



Photo Hypovision (Un mare di pagine): “BezzolaBlu 02”

da “Incisioni di Ben Nicholson”, Mazzucconi, Lugano 1988 cur. Guido Bezzola
Milano 2015

Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbrata e firmata, cornice specchiata da Grassi Carlo

Euro 700,00

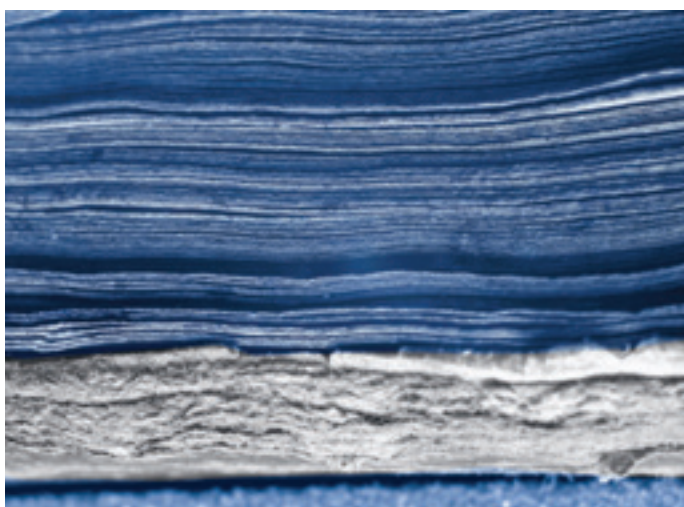


Photo Hypovision (Un mare di pagine): “BezzolaBlu 01”

Milano Marzo 2015

da “Incisioni di Ben Nicholson”, Mazzucconi, Lugano 1988 cur. Guido Bezzola

Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbrata e firmata

Euro 600,00

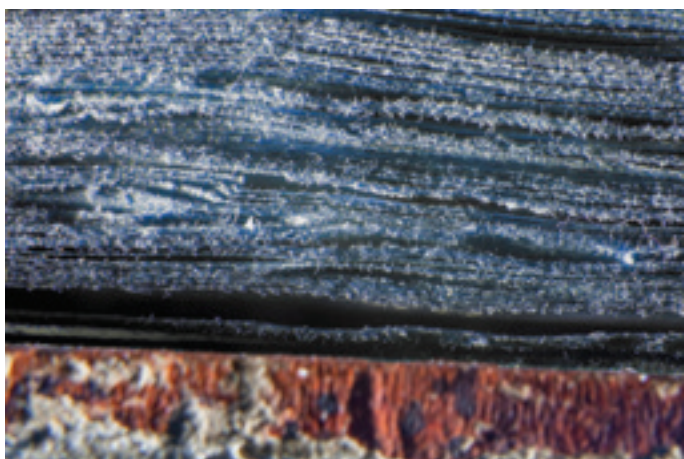


Photo Hypovision/Bookillers (Spigoli e Codici Penali): “Scoglio rosso 01”

da “Censimento Ducato di Milano”, 1750. Bibl. Carlo Battaglini/Archivio storico di Lugano
Milano 2015

Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbrata e firmata, cornice specchiata da Grassi Carlo

Euro 700,00



Photo Hypovision (Un mare di pagine): “Foschia 01”

da Francesco Mazzoni, “Dante e il Piemonte”, Tallone, 1965

Milano Marzo 2015

Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbrata e firmata,

Euro 600,00

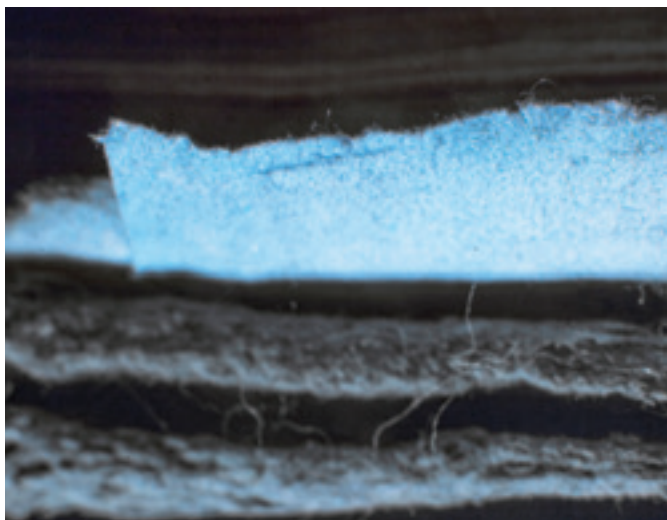


Photo Hypovision (Un mare di pagine):
"Moby Dick"
da A.F.Doni "Discussione about printing", Tal-
lone, 2003
Milano Marzo 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbra-
ta e firmata, cornice specchiata da Grassi Carlo
Euro 700,00



Photo Hypovision (Un mare di pagine): "Tra-
montoBlu 01" Milano Marzo 2015
da Pierre du Colombier, "Histoire de l'Art", Lib.
Fayard, Paris, 1942
Milano 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbra-
ta e firmata, cornice specchiata da Grassi Carlo
Euro 700,00

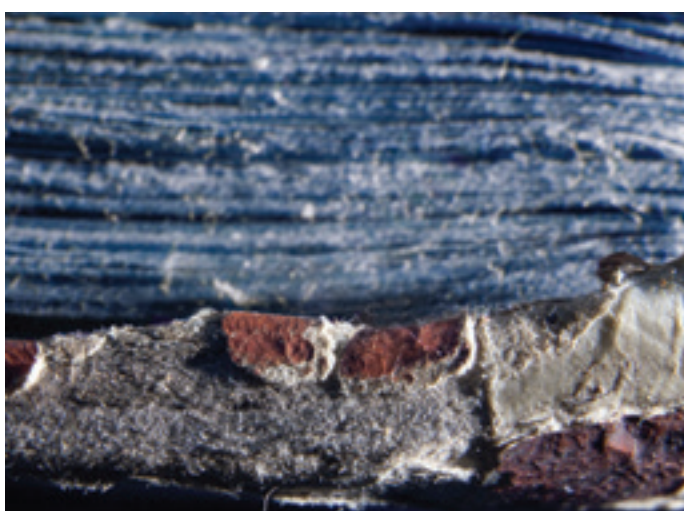


Photo Hypovision/Bookillers (Spigoli e Codici
Penali): "Scoglio rosso 02"
da "Censimento Ducato di Milano", 1750. Bibl.
Carlo Battaglini/Archivio storico di Lugano
Milano 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbra-
ta e firmata, **Euro 600,00**



Photo Hypovision (Un mare di pagine):
"Onde 02"
da Christina Zervos, "Dessins de Picasso",
Cahiers d'Art, Paris 1949
Milano Marzo 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, tim-
brata e firmata
Euro 600,00



Photo Hypovision (Un mare di pagine): “Sco-
glio”,
da M. de Cervantes “Don Chisciotte”, GL Gar-
zanti, Milano 1981
Milano 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbra-
ta e firmata, cornice specchiata da Grassi Carlo
Euro 700,00



Photo Hypovision (Un mare di pagine):
“La grande spiaggia”
da A.F.Doni “Discussione about printing”, Tal-
lone, 2003
Milano Marzo 2015
Carta cotone, tiratura/editions 3, II/3, timbrata e
firmata, 70 x 100 cm
Euro 1.200,00

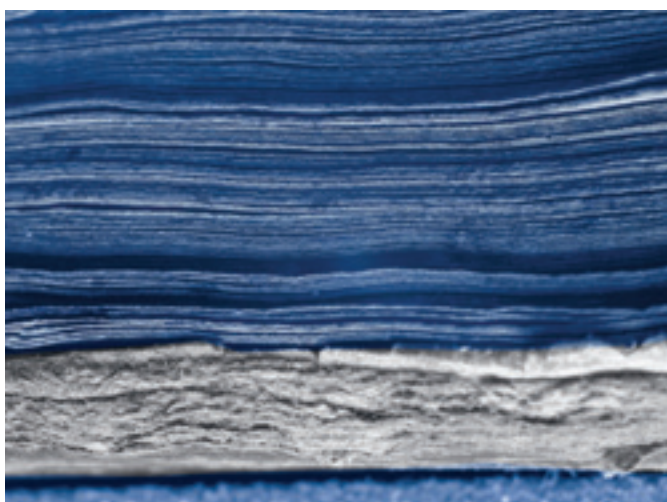


Photo Hypovision (Un mare di pagine):
“BezzolaBlu 05”
Milano Marzo 2015
da “Incisioni di Ben Nicholson”, Mazzucconi,
Lugano 1988 cur. Guido Bezzola
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbra-
ta e firmata,
Euro 600,00



Photo Hypovision (Un mare di pagine): “Oniri-
co” Milano Marzo 2015
da Serge Fauchereau, “Peintures et dessins
d’écrivains”, Belfors, Paris 1991
Milano 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, tim-
brata e firmata, cornice specchiata da Grassi
Carlo
Euro 700,00



Photo Hypovision (Un mare di pagine):
“Mare grigio”
da Francesco Mazzoni, “Dante e il Piemonte”,
Tallone, 1965
Milano Marzo 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbrata e firmata, cornice specchiata da Grassi Carlo
Euro 600,00

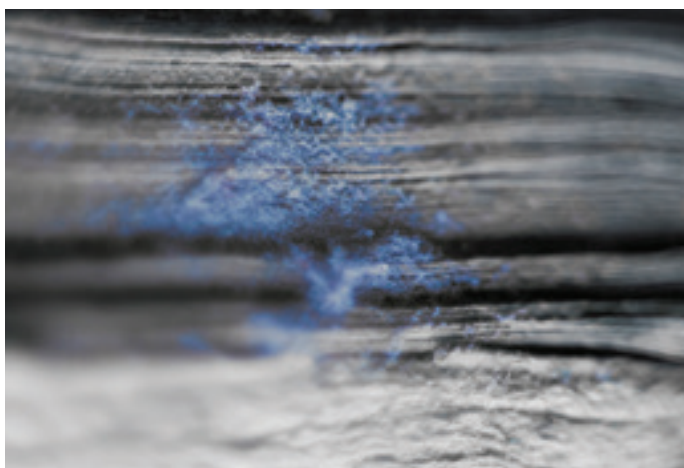


Photo Hypovision (Un mare di pagine): “Vela 01”,
da M. de Cervantes “Don Chisciotte”, GL Garzanti,
Milano 1981
Milano 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbrata e firmata, cornice specchiata da Grassi Carlo
Euro 600,00

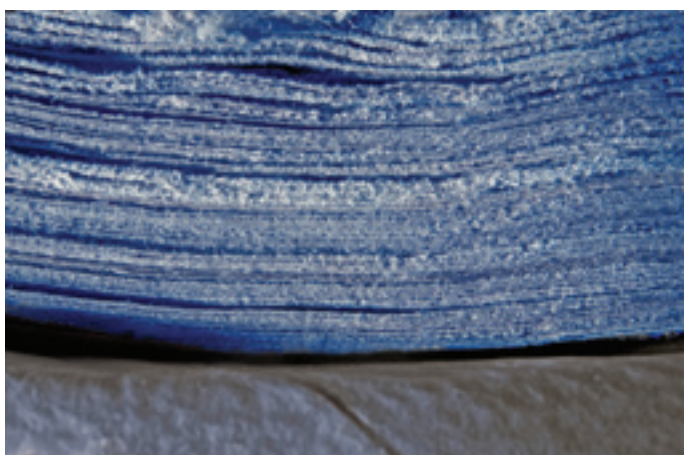


Photo Hypovision (Un mare di pagine):
“Scoglio e mareggiata”
da A.F.Doni “Discussione about printing”, Tallone,
2003
Milano Marzo 2015
Carta cotone, tiratura/editions 3, I/3, timbrata e firmata, 70 x 100 cm
Euro 1.200,00



Photo Hypovision (Un mare di pagine): “Tempesta”
Milano Marzo 2015
da Serge Fauchereau, “Peintures et dessins d'écrivains”,
Belfors, Paris 1991
Milano 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbrata e firmata, cornice specchiata da Grassi Carlo
Euro 700,00



Photo Hypovision (Un mare di pagine): “Tempesta 03” Milano Marzo 2015
da Serge Fauchereau, “Peintures et dessins d’écrivains”, Belfors, Paris 1991
Milano 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbrata e firmata
Euro 600,00



Photo Hypovision (Un mare di pagine): “Tempesta 02” Milano Marzo 2015
da Serge Fauchereau, “Peintures et dessins d’écrivains”, Belfors, Paris 1991
Milano 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbrata e firmata,
Euro 600,00



Photo Hypovision (Un mare di pagine): “Onirico 02” Milano Marzo 2015
da Serge Fauchereau, “Peintures et dessins d’écrivains”, Belfors, Paris 1991
Milano 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbrata e firmata,
Euro 600,00



Photo Hypovision (Un mare di pagine):
“Ondata 01”
da Francesco Mazzone, “Dante e il Piemonte”, Tallone, 1965
Milano Marzo 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbrata e firmata,
Euro 600,00



Photo Hypovision/Bookillers: Spigoli e Codice Penale/Cappi/Nudos da Horca “Spigolo 01” “Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis”, Francisco Halmam 1697 – Braidense Biblioteca Nazionale, Milano
Carta indiana a mano, formato A3, Unique,
Euro 700,00



Photo Hypovision/Bookillers: Spigoli 010” from: Konstantine Gamsakhurdia, “La mano del grande maestro” Tbilisi 1983

Carta indiana a mano, formato A3, Unique,
Cornice vetro antiriflesso e antiUV

Euro 1.000,00



Photo Bookillers/Hypovision (Pagine di roccia): “Diedri e fessure 01”, Milano Gennaio 2016 da O. Cassan, “Salute e bellezza”, Tucci, Genova 1953

Carta cotone, tiratura/editions 3, I/3, timbrata e firmata, 70 x 100 cm

Euro 1.200,00



Photo Hypovision/Bookillers/ Spigoli “Cengia verde”, from “Mediterraneo III.”, Batelli, Firenze 1840

Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbrata e firmata,

Euro 600,00



Photo Hypovision (Untouchable Books): Russian Books "Tolstoj composition 1" da "Che cosa è l'arte?", Leone Tolstoj, Treves Edizioni, 1899
Milano 2018
Carta cotone, tiratura/editions: unique 3, 70 x 100 cm, I/III, timbrata e firmata, stampata da Colordielle Alfredo Bocciarelli, Milano

Euro 1.200,00



Photo Hypovision/Bookillers: "Sesto Grado 01" Francisco Halnam "Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis", 1697 Braidense Biblioteca Nazionale, Milano

Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/VI, timbrata e firmata

Euro 600,00



Photo Hypovision/Bookillers: **Codici Penali - Nudos da Horca "Cappi 04"**
"Hugo Grotius", Hugonis Grotii De Jure Belli ac Pacis..."

Utrecht 1773 Bibl. Carlo Battaglini/Archivio storico di Lugano

Carta indiana a mano, tiratura/editions: unique 3, 50x 70 cm, timbrata e firmata, stampata da Colordielle Alfredo Bocciarelli, Milano

Euro 1.200,00



Photo Hypovision/Bookillers: **Codici Penali - Nudos da Horca "Cappi 01"**
"Hugo Grotius", Hugonis Grotii De Jure Belli ac Pacis..."

Utrecht 1773 Bibl. Carlo Battaglini/Archivio storico di Lugano

Carta indiana a mano, tiratura/editions: unique 3, A3, timbrata e firmata, stampata da Colordielle Alfredo Bocciarelli, Milano

Euro 700,00



Photo Bookillers/Hypovision (Pagine di roccia):
"Fessure 08", Milano Gennaio 2016
da "Splendeurs & misères", Flammarion, Paris,
2015

Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbrata e firmata
Euro 600,00



Photo Hypovision/Bookillers: Codice Penale/
Cappi/Nudos da Horca "Cengia 08"
"Glossarium ad scriptores mediae et infimae
latinitatis", Francisco Halnam 1697 – Braid-
ense Biblioteca Nazionale, Milano

Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbrata e firmata
Euro 600,00



Photo Hypovision/Bookillers: Cappi/Nudos da
Horca "Sesoto Grado 02"
Francisco Halnam "Glossarium ad scriptores
mediae et infimae latinitatis", 1697 Braidense
Biblioteca Nazionale, Milano
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbrata e firmata
Euro 600,00



Photo Hypovision (Untouchable Books): Rus-
sian Books "Tolstoj composition 2" da "Che
cosa è l'arte?", Leone Tolstoj, Treves Edizioni,
1899
Milano 2018
Carta cotone, tiratura/editions: 3, 70 x 100 cm,
I/III, timbrata e firmata, stampata da Colordielle
Alfredo Bocciarelli, Milano
Euro 1.200,00



Photo Hypovision/Bookillers: Spigoli e Codice Penale/Cappi/Nudos da Horca "Diedro 01"
"Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis", Francisco Halmam 1697 – Braidense Biblioteca Nazionale, Milano

Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbrata e firmata,
Euro 600,00



Photo Bookillers/Hypovision (Pagine di roccia):
"Fessure 03", Milano Gennaio 2016
da "Splendeurs & misères", Flammarion, Paris, 2015

Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/VI, timbrata e firmata,
Euro 600,00



Photo Hypovision/Bookillers: Cappi/Nudos da Horca "Sesoto Grado 02"
Francisco Halmam "Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis", 1697 Braidense Biblioteca Nazionale, Milano

Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbrata e firmata,
Euro 600,00

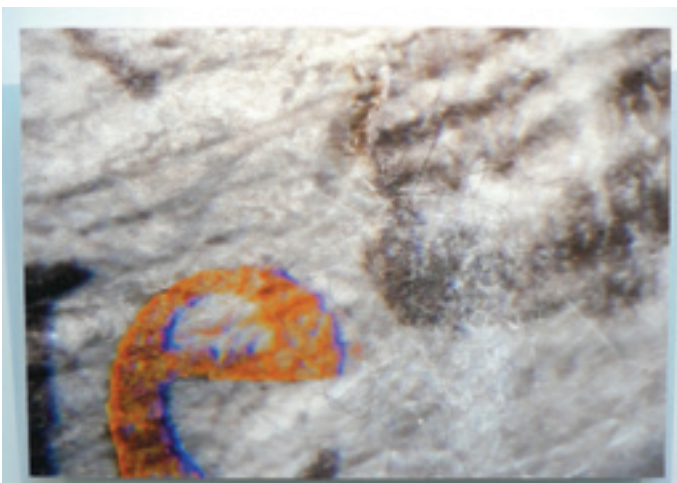


Photo Hypovision (Untouchable Books): Russian Books "Tolstoj composition 2"
da "Che cosa è l'arte?", Leone Tolstoj, Treves Edizioni, 1899
Milano 2018

Carta cotone, tiratura/editions: 3, I/III,, 70 x 100 cm, I/III, timbrata e firmata, stampata da Colorielle Alfredo Bocciarelli, Milano
Euro 1.200,00



PHOTO-POLYPTYCH "BOOKILLERS DOUBLE FACE 01"

from: Louis-Fernand Céline, "Viaggio al termine della notte", Milano, 2011 and AAVV. "Nell'Italia di allora", Peppi Battaglini Editore, Milano 1980, design by Bruno Monguzzi each: 15 x 70 cm x 5 vertical, Milan, 2018 March, editions: I/III Unique printed on fine-art cotton paper

Euro 2.500,00



Photo Bookillers/Hypovision (Pagine di roccia):

"Tre cime"

Milano Gennaio 2016

da Carlo Cassan, "Salute e Bellezza, Tucci, Sampierdarena 1953

Carta cotone, tiratura/editions 3, I/3, timbrata e firmata, 70 x 100 cm

Euro 1.200,00

